



La Maison Vivier

The Legendary Silhouette

À travers ses accessoires sculpturaux, Roger Vivier était, plus qu'un chausseur, un architecte de la silhouette. Cette figure de l'élégance parisienne a en effet toujours su conjuguer puissance du trait et virtuosité des savoir-faire. Cette saison, le directeur artistique Gherardo Felloni célèbre ce maestro de la structure et ravive le lien intime qui lie depuis toujours Vivier à la couture.

« Monsieur Vivier a changé la silhouette des femmes, ses créations ne se voulaient ni communes ni décoratives, elles étaient un pur objet d'attitude. »

Le temps d'une journée, un hôtel particulier parisien accueille un carrousel convoquant les présentations couture des années 1950. Hommage au cérémonial de l'époque et à ses mannequins cabines, les modèles toutes de noir vêtues voguent sous les somptueuses boiseries rocaille, uniquement parées d'étourdissants souliers, sacs, bijoux, gants... *« Je tenais à ce que la force et la sensualité de l'allure reposent exclusivement sur les accessoires. »* souligne Gherardo Felloni. Cette saison, comme un hommage à la légendaire silhouette imaginée par Roger Vivier, le vêtement et le corps s'effacent pour laisser toute la place à de flamboyants accessoires. *« Ces créations statuaire sortent de leur rôle purement ornemental et définissent chaque look »*, souligne le directeur artistique. Et quelle plus juste illustration que ces sacs drapés tels des robes précieuses ou ces époustouflantes capelines comme autant de bijoux. Les créations célèbrent la joie de vivre parisienne et se transforment et mutent avec finesse à l'image de ces souliers perlés s'élançant sur la jambe comme un lierre précieux ou à ces gants brodés enveloppant les bras à la façon des boléros.

Cette saison, le talon Choc né en 1959 est mis à l'honneur. *« Le talon est le détail le plus important. C'est comme le nez sur un visage ; ce qui lui donne du caractère »* a un jour affirmé Roger Vivier, formé à la sculpture à l'École des beaux-arts. *« Lorsque je conçois une chaussure, je pense comme un couturier et j'essaie de créer une nouvelle ligne »*, a-t-il déclaré. Pari réussi avec cette structure inversée empruntant autant à l'art qu'à la mode et que la presse de l'époque qualifiait *« des talons aiguilles »*.

courbés vers le bas ». Aujourd'hui, les créations de la Maison subliment cette grammaire singulière et honorent l'esprit pionnier et novateur du fondateur.

Rappelons que Monsieur Vivier était surnommé le Fabergé du soulier. Il fut le premier à transposer les techniques et les matières de la Haute couture à l'accessoire, parant aussi bien pour la journée que le soir, les souliers de broderies ou de drapés. Dès les années 1950, le créateur avait pour habitude de construire la silhouette en partant de la chaussure, de transformer l'allure grâce à l'accessoire.

Gherardo Felloni a voulu perpétuer cette approche pleine d'esprit en convoquant dans cette collection toutes ces techniques. Ce parallèle traduit toute la délicatesse et la préciosité du travail artisanal qui a fait l'aura des créations Vivier. Drapés, volants, broderies... Cette constellation de créations artisanales et aériennes vient parer l'énergie graphique du talon Choc ou le sac iconique **Viv' Choc Me**, autre signature Maison. Cette saison, ce modèle emblématique s'inspire lui aussi de la technique du drapé. C'est dans un cuir aussi souple qu'un tissu, doux et soyeux comme du velours, que Gherardo Felloni a choisi de façonner le **Viv' Choc Me**, habillé d'une boucle aux angles doux rappelant les courbes du talon Choc.

Une collection comme un hommage à cette élégance si parisienne, à cette légèreté, qui ont fait la femme Vivier ».



Viv' Choc Couture Cuissardes



Viv' Choc Me